

Arenberg / 17 oct / 19:30 - 23:30

N'ayons peur de rien

de Yann Sinic et Caroline Combe

France / 2004 / DV / v.o.fr / 30'

Bande son de Guilhem Granier

La peur dont parle le titre, c'est celle de mourir sans jamais avoir été vivant. Et être vivant, c'est se confronter à la rugosité du monde. La naissance de leur enfant est le point de départ d'un magnifique essai réalisé par un couple de cinéastes cévenols sur la difficulté de trouver sa place dans le monde. "On commence toujours par avoir peur et ensuite on oublie. Ensuite on fait semblant de croire qu'on a trop de choses à faire, qu'on est trop occupés pour avoir le temps d'y penser. Mais il reste toujours cette lueur dans les regards. Ce mélange d'indifférence et de stupeur, qui est là tout le temps. Cette peur contre laquelle on lutte tout le temps: La peur de mourir sans jamais avoir été vivants."

Yann Sinic et Caroline Combe

début de la guerre civile l'empêche de revoir les enfants. Lorsqu'il retourne au Burundi en 2003, il ne sait pas ce qui l'attend. Surtout, une question l'angoisse : Zorito et ses amis - devenus des jeunes adultes - ont-ils survécu à la guerre ?



N'ayons peur de rien

Border

de Laura Waddington

France / 2004 / DV / v.o. s.t. fr / 27'

Bande son de Simon Fisher-Turner.

Laura Waddington n'a peur de rien, et sa caméra numérique porte tout son courage autant que sa conscience. En bandoulière. Révélation du dernier festival de Locarno, **Border** est la trace de sept mois passés autour du centre d'hébergement de réfugiés de Sangatte, tapie dans les bois, chaque nuit, en planqué avec les réfugiés irakiens et afghans qui tentent de rejoindre l'Angleterre. Captées clandestinement, l'obturateur grand ouvert, presque au ralenti, ces images livrent une expérience esthétique de la peur, de la traque, comme tombées d'un cauchemar peuplé de silhouettes floues.



Border

Maisha ni Karata

(La vie est un jeu de cartes)

de Philippe de Pierpont

Belgique-France / 2004 / Beta SP / v.o. s.t. fr / 70'

Burundi, 1991. Philippe de Pierpont rencontre six enfants des rues à Bujumbura : il y a Zorito, le leader du groupe, Innocent, Philibert, Assouman, Etu et Jean-Marie. Pendant un mois, le cinéaste et les enfants apprennent à se connaître, puis décident, sur une idée de Zorito, qu'ils se reverront aux moments charnières de leur vie. Le réalisateur revient en 1994, mais le

Le cri du rôti

de Hélène Pujol

France / 2004 / DV / v.o.fr / 13'

Une apprentie réalisatrice se confronte à la difficulté d'utiliser une caméra et d'aller à la rencontre du monde. Entre documentaire et cinéma burlesque.

En présence de Laura Waddington (sous réserve), Philippe de Pierpont et Yann Sinic. Pause-Collation prévue: Réservation souhaitée Tél 02 538 17 57

Arenberg / 21 oct / 19:30

Closed District

de Pierre-Yves Vandeweerd

Belgique / 2004 / Beta SP / NB / v.o.s.t.-fr / 55'

En 1996, Pierre-Yves Vandeweerd part au sud-Soudan dans l'idée de faire un film engagé sur la guerre qui y fait rage. Sur place la réalité du conflit le rattrape, plus complexe que l'image d'une lutte entre un gouvernement oppresseur et des minorités opprimées à laquelle il s'attendait. Plus il avance, moins ce qu'il avait imaginé colle au réel. Le projet du film initial s'écroule mais il continue à tourner, presque par intuition, guidé, poussé par les habitants du village de Mankien où il séjourne. De retour en Belgique il ne monte pas les images. Mais lorsqu'il apprend sept ans plus tard que le village a été rasé par les milices gouvernementales, il décide de se replonger dans la matière, fait traduire les rushes et découvre qu'un autre film l'y attendait.

En présence de Pierre-Yves Vandeweerd



Maisha ni Karata

Musée / 29 oct / 20:15

Le rêve plus fort que la mort

de Jean Rouch et Bernard Surugue

France / 2002 / v.o.s.t.-fr. / 88'



Hommage Jean Rouch

"Chargé de recherche au Musée de l'Homme". Jean Rouch n'a pas volé son titre de carte de visite. Existe-t-il en effet une plus belle définition du cinéaste ?"

Jean-Luc Godard.

Au travers de trois rêves, le dernier film de Jean Rouch, décédé en février dernier dans un accident de voiture au Niger, nous emmène à la recherche des merveilleuses histoires du fleuve Niger.

Lam, le berger peul ami de Rouch avait jadis inventé un rêve: être plus fort que la mort. C'est sur cette idée forte, articulée autour de trois rêves que commence l'itinérance de Rouch.

Damouré Zika rentre de Niamey dans sa belle voiture décapotable... il est un "Jaguar" c'est-à-dire quelqu'un qui a réussi et qui le montre. *Les Perses* d'Eschyle que Philippe Brunet, professeur de grec, a mis en scène à Vaison-la-Romaine, font rêver Diouldé Zaya, ethnologue et helléniste qui songe aux convergences entre Darios et les généraux de l'empire Songhay. Troisième rêve plus fort que la mort... Tallou le Bella prend la place de Lam le berger peul et conduit un troupeau de vaches merveilleuses... blanches et sans cornes.

Les cinéastes à l'approche du monde / l'expérience documentaire/1