

Rétrospective

Claire Simon suite

Vendredi 4 mai à 18:15

Musée du Cinéma BIS

Sinon Oui

France / 1997 / 35mm / 119'

Réalisation et scénario Claire Simon; Image Richard Copans assisté de Katell Djian; Son Dominique Lancelot; Montage Catherine Quesmand assistée de Sophie Creusot; Musique Archie Shepp et Catherine Ringer; Avec Catherine Mendez (Magali), Emmanuel Clarke (Alain), Lou Castel (Le père), Agnès Regolo (Myriam), Magali Leiris (Madame Yvon), Alexandre Colonna (Joseph).

Une femme fait croire par hasard à son mari qu'elle est enceinte... Jour après jour, elle simule le comportement d'une femme enceinte, sans savoir où tout cela va la mener. Tout ce qu'elle fait ou dit ne fera que confirmer cette certitude : un enfant va venir...

Portrait d'une femme entraînée dans la spirale du mensonge.

Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 1997

En présence de Claire Simon

Vendredi 4 mai à 20:15

Musée du Cinéma BIS

Mimi

France / 2002 / 35mm / 105'

Réalisation, scénario et image Claire Simon; Lumière et point Michel Dunan; Son Pierre Armand; Mixage Jean-Pierre Laforce; Montage Claire Simon, Julie Pelat, Michel Toesc; Montage son Jean Mallet; Musique Diego Origlia et Mohamed Mokhtari; Avec Mimi Chiola, Diego Origlia et Mohamed Mokhtari, Didier Conti l'amateur de trains, Michael Melikian le chanteur arménien, Le vendeur de thé, Le capitaine grec, Les rappeurs d'Acid Union, François Cavallo, Victoire Salvini, Philippe Bouillon, Valérie Bouricand.

"Mimi n'est pas une vedette, c'est quelqu'un. J'ai voulu faire un film de la vie de Mimi. De la vie de quelqu'un, donc. M'attacher le plus possible à cette singularité afin d'y rencontrer le romanque d'une vraie vie. Que j'allais découvrir en la filmant. Là, dans sa ville à Nice, ou à la montagne, au gré des lieux familiers ou inconnus où j'ai filmée, j'ai attendu que son histoire que je ne connaissais pas encore lui revienne, et qu'elle me raconte les scènes qui composent son roman personnel." Claire Simon

Sélection au Festival de Berlin 2003 "Forum International de Nouveau Cinéma"

En présence de Claire Simon



Mardi 8 mai 2007 à 20h30

Espace Delvaux

Les Patients

France - 1989 - Beta SP - 75'

Réalisation, image et son Claire Simon - Montage Francine Sandberg - Production Hubert Niogret.

L'émouvante dernière tournée d'un médecin. À ses côtés, la réalisatrice capte mille petites et grandes histoires de la souffrance humaine au quotidien.

Le docteur Jean-Marie Bouvier est médecin généraliste dans une ville de province. Il doit prendre sa retraite sous peu. Pendant les visites à domicile ou dans son bureau à la médecine du travail, Claire Simon l'a suivi tout au long de son dernier mois de consultations. Un médecin ordinaire, des patients ordinaires ont noué un dialogue extraordinaire pendant 40 ans. "Grandeurs et servitudes" de la médecine générale.

Prix de la mission du Patrimoine au Festival du Réel 1990

POUR EN SAVOIR PLUS: Le site du film ÇA BRÛLE : www.cabrulle-lefilm.com
Avec interviews, bande annonce, extraits, textes et photos.

CINÉ RÉCIT/CLAIRE SIMON: A partir du 14 avril, l'excellente émission radio 'Premières séances' consacre un Ciné Récit en cinq épisodes au parcours de Claire Simon. Pendant cinq semaines, retrouvez Jean-Louis Dupont et Claire Simon le samedi matin sur RTBF/La Première.

Infos, réservations et prévente

Espace Delvaux Réservations 02-538 17 57 / Pas de prévente

Cinéma Arenberg Pas de réservation. Prévente d'une partie des places à partir du mercredi 11 avril à la caisse du Cinéma Arenberg.

Musée du cinéma BIS Réservations uniquement pour le jour même au 02 551 19 19. Prévente à la caisse du Musée.

Cinéma Plaza-Art (Mons) Infos 065 35 15 44

Cinéma Churchill (Liège) Infos 04 222 27 78

Cinéma Forum (Namur) Infos 081 73 94 13

Entrées

Espace Delvaux 5€ - 4€ (carte senior) - 3,5€ (- de 26 ans, chômeurs) et 1,25€ (art 27)
Cinéma Arenberg pour les 2 films 8€ - 6,6€ (étudiant, chômeur, Cjp, carte Senior), 5,4€ (carte Arenberg) et 1,25€ Art.27. Tarifs service compris.

Carte Arenberg 20 € par an pour 2 places gratuites, un tarif permanent à 5,4€ le ticket, le journal envoyé chez vous et réductions sur les prix DVD.

Musée du Cinéma: 2€- 1€ (avec la carte annuelle)

Accès

Espace Delvaux Place Keym, 1170 Bruxelles (Watermael-Boitsfort)

Bus 41-95-96, parking gratuit dans la galerie commerçante face à l'Espace Delvaux

Cinéma Arenberg 26 galerie de la Reine, 1000 Bruxelles / Trams 3-52-55-81

Bus 29-34-47-48-60-65-66-71-95-96. Métro: Bourse - Gare Centrale - De Brouckère

Musée du Cinéma BIS Auditorium de l'ex-Shell Building, 60 rue Ravenstein, 1000 Bruxelles
Bus 38-60-71-95-96, Métro Gare Centrale, Trams 92-93-94

Cinéma Plaza-Art 12 rue de Nimy, 7000 Mons

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc, 4000 Liège

Cinéma Forum 41 rue du Belvédère, 5000 Namur (Salzminnes)

Le P'tit Ciné

5 rue du Fort, 1060 Bruxelles (Bureau) / tél 02 538 17 57

e-mail contact@leptitcin.be / www.leptitcin.be

Siège social 99 rue du Coq, 1180 Bruxelles

Le programme d'avril du P'tit Ciné est organisé en collaboration avec le Cinéma Arenberg, le Musée du Cinéma Bis, la Cinémathèque Royale de Belgique, le Cinéma Churchill, le Cinéma Plaza-Art, le Cinéma Forum et l'Espace Delvaux, et avec le soutien du Centre du Cinéma de la Communauté française, du Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC), du Ministère de l'Emploi de la Région de Bruxelles-Capitale, du Service Culturel de l'Ambassade de France en Belgique, du Ministère des Affaires Étrangères français, de la RTBF, du Jolly Hotel Grand Sablon et de Cinébel.

Merci à Claire Simon, Thomas Ordonneau, l'équipe de Shellac (Lucie et Mélanie), Film Distribution, Marina Festre, Nicolas Bruyelle, Dany Habran, Laurence Hottard, Bernard Noël, Jean-Louis Dupont, Donald Sturbelle, Anne Coutinot, Jacqueline Avenel, Sophie Chartiez-Kuntz.



avril-mai 2007

Claire Simon

Ça brûle

Sortie nationale
18 avril

Avant-premières
en présence de
la cinéaste

Rétrospective:

800 km de différence / Romance

Récréations

Coûte que coûte

Sinon Oui

Mimi

Les Patients



Le P'tit Ciné suit depuis longtemps le travail de Claire Simon, dont les films naviguent avec intelligence à la frontière du documentaire et de la fiction et dont la réflexion nous semble l'une des plus intéressantes et justes dans le cinéma contemporain. À travers la diffusion de plusieurs de ses longs et courts métrages, et d'un long entretien publié en 2002, un rapport de fidélité s'est installé avec la cinéaste. C'est donc dans un esprit de continuité que le P'tit Ciné sort son dernier film à Bruxelles, Liège, Mons et Namur et vous propose une petite rétrospective - non exhaustive...

Née à Londres et élevée dans le Var, elle étudie l'ethnologie, l'arabe et le berbère. Autodidacte, elle apprend le cinéma par le biais du montage et tourne parallèlement des courts-métrages de manière totalement indépendante. Parmi ses films les plus remarquables, on se souvient de *La Police* en 1988 ou de *Scènes de ménage* en 1991. Elle découvre la pratique du cinéma direct aux Ateliers Varan et réalise plusieurs films documentaires. *Les Patients*, *Récréations*, et *Coûte que coûte* qui seront primés dans de nombreux festivals. Ces deux derniers films sortiront en salle et résonneront avec d'autres, comme le signe d'une poussée du documentaire dans le cinéma français.

En 1997 elle présente à la Quinzaine des Réalisateurs son premier long métrage de fiction *Sinon Oui*, histoire d'une femme qui simule une grossesse et vole un enfant. Elle réalise pour Arte un film avec les élèves du TNS au Parlement Européen, *Ça c'est vraiment toi*, mi-fiction mi-documentaire qui recevra au festival de Belfort les grands prix du documentaire et de la fiction. Après une expérience théâtrale, elle renoue avec le documentaire en tournant *800 km de différence / romance* et *Mimi* (Festival de Berlin 2003). *Ça brûle* a été sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2006.

"Dans mon travail documentaire, j'ai essayé de trouver des situations de fiction, non pas au sens où il y aurait des acteurs, mais où la référence serait la fiction. J'ai essayé de filmer des gens qui étaient d'une certaine manière travaillés par la mythologie de la fiction. (...) J'ai toujours dit que Coûte que coûte était lié aux films noirs américains, que Récréations c'était pour moi Shakespeare. Mimi est lié à Perec et 800km de différence à Eustache ou à Renoir. (...) Je me souviens une fois, (...) je parlais de des ethnologues et je voyais bien que la différence entre eux et moi c'est que moi je pense à Hitchcock, à Scorsese, ou à Godard quand je tourne. Eux, ils pensaient en termes de sociologie, d'ethnologie. Donc forcément ils ne voyaient pas du tout les personnages dans le même état d'esprit que moi."

Extrait de l'entretien publié dans
Les Carnets de Filmer à Tout Prix
2004



Avant-premières

Ça brûle

www.cabrulle-lefilm.com Sortie le 18 avril

Dimanche 15 avril / 19:30 à 23:00 Cinéma Arenberg

19:30 800km de différence / Romance

France / 2001 / 35mm / 78'
Réalisation, scénario, image et montage Claire Simon; Son Pierre Armand et Michel Toesca; Avec Manon Garcia, Grégory Mutti, Serge Mutti, Joseph Mutti.

Manon a 15 ans. En vacances, elle a rencontré Greg, 17 ans. Lui habite Claviers, petit village du Haut Var, elle, Paris. Il prépare un brevet d'études professionnelles en carrosserie. Greg et Manon sont amoureux. Pendant l'été, il aide son père qui est boulanger et passe ses nuits à faire le pain, le couper, le façonner. Le temps qu'il lui reste, il ne le perd pas à dormir, mais à vivre. Vivre, cet été, c'est surtout foncer en scooter retrouver Manon...

21:00 Ça brûle Avant-première

France / 2006 / 35mm / 105'
Réalisation Claire Simon; Scénario Claire Simon, Jérôme Beaujour, Nadège Trebal; Image Pascale Granel, Claire Simon; Son Julien Cloquet, François Musy, Gabriel Hafner; Montage Julien Lacheray, Daniel Gibel; Décors Dan Bevan; Musique Martin Wheeler; Production Gilles Maia Films, Vega Film, Promenades Films; Avec Camille Varenne (Livia), Gilbert Melki (Jean), Kader Mohamed (Moisi), Marion Maintenay (Amanda), Morgane Moré (Aurélië), Jean-Quentin Chatelain (Le père de Livia), Olivia Willaumez (Cora), Nabil Radi (Julien), Mathieu Bagnis (Vincent), et les pompiers de la caserne de Jouques.

24 juin, bientôt les vacances et c'est déjà l'été. Les adolescents d'un village du sud de la France, en quête de sensualité, s'essaient au désir. Plus solitaire, Livia, une jeune cavalière de 15 ans préfère être transportée, emportée, consignée par son cheval. Mais lorsque le pompier Jean Susini la relève d'une mauvaise chute, elle en tombe amoureuse. Au fil des heures, l'adolescente se met alors à poursuivre de sa passion brûlante cet homme plus âgé. Son désir la dévore, lui fait gravir une à une les marches de l'exaltation, la consume, jusqu'à l'irréparable...

Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2006

En présence de Claire Simon

Un verre sera offert à l'issue des projections.



Lundi 16 avril à 20:00 Plaza-Art / Mons

Ça brûle / Avant-première en présence de Claire Simon

Mardi 17 avril à 20:15 Cinéma Churchill / Liège

Ça brûle / Avant-première en présence de Claire Simon

Mercredi 18 avril

Sortie du film 'Ça brûle' à Bruxelles (Cinéma Arenberg), Mons (Plaza-Art), Liège (Churchill), Forum (Namur) et dans d'autres villes par la suite.



Ça brûle

Rétrospective Claire Simon

Mercredi 2 mai à 18:15

Musée du Cinéma BIS

Récréations

France / 1991/1992 / 35mm / 54'
Réalisation, scénario et image Claire Simon; Son Dominique Lancelot; Montage Suzanne Koch; Musique Pierre Louis Garcia.

Il existe une sorte de pays, si petit qu'il ressemble un peu à un théâtre. Il est habité deux ou trois fois par jour par son peuple. Les habitants sont de petite taille. S'ils vivent selon des lois, en tout cas ils n'arrêtent pas de les remettre en cause et de se battre violemment à ce propos. Ce pays s'appelle la Cour, et son peuple les Enfants. Lorsque les Enfants vont dans la Cour, ils découvrent, éprouvent la "force des sentiments ou la servitude humaine", on appelle ça Récréation.

... suivi de

Coûte que coûte

France / 1995 / 35mm / 95'
Réalisation, scénario et image Claire Simon; Conseiller au scénario Frédéric Chéret; Son Dominique Lancelot; Montage Catherine Quesmand, assistée d'Elisabeth Legrand, Anne-Marie Monoroy et Sophie Creusot; Musique Arthur H; Avec Jihad, Fahid, Toufik, Madanni, Marouan et Gisèle.

Lorsque l'histoire commence, Jihad vient de monter une petite boîte de plats cuisinés, dans la zone industrielle de Saint-Laurent-du-Var, à côté de Nice. Ça fait six mois qu'il produit et vend aux grandes surfaces des farcis niçois, de la paella, du poulet basquaise, des bricks, mais il a déjà dû licencier du personnel... Les employés qui restent : Fahid, Toufik, Madanni (les cuisiniers), Marouan (le livreur) et Gisèle (la secrétaire, emballieuse, étiqueteuse) s'adaptent à l'adversité, car ils veulent tous la réussite de la boîte. Parce que c'est la leur, et qu'elle est devenue un peu leur patrie du moment.

Prix Louis Marcorelles Paris 1995, Prix spécial du jury Montréal 1995, Grand prix du documentaire Postdam 1995, Mention spéciale du jury au Prix Europa 1995.