

A côté de Stéphane Mercurio / Attica de Cinda Firestone / Prison à l'américaine de François Reichenbach / Hortensia, je t'aime - signé Alexis de Monique Quintart / Lettre de prison de Patrick Ledoux / Têtes aux murs de Bénédicte Liénard / Une part du ciel de Bénédicte Liénard

Dimanche 13 avril / 20:15 / Cinéma Arenberg

À côté de Stéphane Mercurio

France/2007/35mm/vo.fr./92' / Image et réalisation Stéphane Mercurio; Écrit avec Anna Zisman; Assistant à la réalisation Bouchra El haoudi; Son Patrick Genet; Montage Françoise Bernard; Photo Grégoire Korganow; Musique Hervé Birolini; Production ISKRA, Mille et Une. Films, Forum des images

Des femmes qui attendent, qui se font belles, qui se remontent le moral, qui craquent parfois, espèrent toujours. Dans la petite maison de l'association Ti-Tomm, accolée au mur de la prison des hommes à Rennes, on attend l'heure du parloir. Les familles arrivent à l'avance, toujours. Quelques secondes de retard, et la porte de la prison restera fermée. On vient une, deux, trois fois par semaine, chaque semaine, pendant des mois voire des années. Ce sont majoritairement des femmes; ces pénélopes des temps modernes vivent au rythme de leur homme à l'ombre. Le temps est suspendu, la vie comme arrêtée. L'arbitraire de la prison, des transferts, les interdits sont leur quotidien. En faisant le choix de rester résolument "à côté" de la prison - du côté des familles - le film propose paradoxalement une approche éminemment frontale de ce qu'est la réalité carcérale. La prison en creux, la vie sans l'autre. Mais sûrement pas à côté de la vie.

Prix du public documentaire et Prix du film français au festival de Belfort 2007.

La projection sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et la productrice du film.



Réservations et prévente

Cinéma Arenberg Pas de réservation. Prévente d'une partie des places à partir du mercredi précédant la projection à la caisse du Cinéma.

Musée du Cinéma Réservations uniquement pour le jour même 02 507 83 70. Prévente à la caisse du Musée.

Entrées + Accès

Cinéma Arenberg 8€ - 6,6€ (étudiant, chômeur, Cjp, carte Senior) - 5,4€ (carte Arenberg) et 1,25€ (Art.27). Carte Arenberg: 20€ par an pour 2 places gratuites, un tarif permanent à 5€ le ticket, le journal envoyé chez vous et réductions sur les prix DVD.

26 Galerie de la Reine, 1000 Bruxelles / Trams 3-52-55-81 / Bus 29-34-47-48-60-65-66-71-95-96 / Métro: Bourse-Gare Centrale-De Brouckère

Musée du Cinéma BIS 2 - 1€ (avec la carte annuelle) 60 rue Ravenstein, 1000 Bruxelles / Bus 38-60-71-95-96 / Métro Gare Centrale / Trams 92-93-94

Le P'tit Ciné 5 rue du Fort, 1060 Bruxelles (Bureau) / tél & fax 02 538 17 57 e-mail contact@leptitcine.be / www.leptitcine.be
Siège social 99 rue du Coq, 1180 Bruxelles

Lundi 21 avril / 18:15 / Musée du Cinéma BIS

Attica de Cinda Firestone USA/1974/80'

Le 9 septembre 1971, les détenus de la prison américaine d'Attica se révoltent pour dénoncer leurs mauvaises conditions de détention. Quatre jours plus tard, la police de New York intervient. Il y a 43 morts et 200 blessés. La police accuse les détenus. Une commission d'enquête est nommée pour découvrir la vérité.



Précédé de Prison à l'américaine de François Reichenbach France/1969/21

Lundi 21 avril / 20:15 / Musée du Cinéma BIS

Hortensia, je t'aime - signé Alexis de Monique Quintart

Belgique/1981/16mm/52' / Production Politifilm, CBA.

Un film documentaire à propos de femmes et de familles de prisonniers. "Hortensia, je ne la connais pas. Pourtant, je ne l'ai pas inventée. Son nom se trouvait sur le mur d'une cellule de la prison St Léonard (aujourd'hui démolie) à Liège. Il se détachait en lettres noires sur une multitude de petites barres, une multitude de journées de séparation. D'autres Hortensia m'ont raconté ce que c'est, vivre la prison hors les murs."

Monique Quintart

Grand prix Média
10/910 1982

En présence de
la réalisatrice.

Lettre de prison de Patrick Ledoux

Belgique/1979/16mm/60' / Avec Alexandre von Sivers.



Mardi 22 avril / 18:15 / Musée du Cinéma BIS

Têtes aux murs de Bénédicte Liénard

Belgique/1997/Beta SP/92' / Réalisation Bénédicte Liénard; Image Antoine-Marie Meert; Son Philippe Sellier; Montage Marie-Hélène Dozo; Production Les Films du Tournesol, CBA, RTBF, ARTE Belgique.

Tourné entre l'été 1995 et l'hiver 1997, le film accompagne la vie de quatre adolescents placés en institution sous tutelle judiciaire et met l'accent sur la rupture entre la justice et la réalité de ceux qu'elle voudrait aider.

Mardi 22 avril / 20:15 / Musée du Cinéma BIS

Une part du ciel de Bénédicte Liénard

France/2002/35mm/85' / Réalisation et scénario Bénédicte Liénard; Image Hélène Louvart; Avec Séverine Canele, Sofia Leboutte, Josiane Stoléro, Naima Hireche, Annick Keusterman, Yolande Moreau, Gaëlle Müller, Béatrice Spiga, Olivier Gourmet, André Wilms; Production JBA Production Tarantula/Arte France Cinéma/France 2 Cinéma.



C'est l'histoire d'une amitié entre deux femmes. Claudine, militante syndicale dans une usine et Joanna, ancienne ouvrière désormais en prison. Un jour l'avocat de Joanna demande à Claudine de témoigner sur ce qui a poussé son amie à la violence. Accepter ce témoignage reviendrait à dénoncer l'appareil syndical qui semble encore la protéger. Par son choix, Claudine va rejoindre la radicalité de Joanna qui s'obstine à interroger le pouvoir qui l'enserme et trouve encore la force d'affirmer le droit à la dignité pour elle et ses compagnes.

En présence de la réalisatrice.



À ne pas manquer

Dimanche 20 avril / 18:15 / Musée du Cinéma BIS

Projection d'un documentaire rarissime:

Beaubourg, centre d'art et de culture Georges Pompidou de Roberto Rossellini (France/1977/56'), suivi de deux documents très intéressants: **Rossellini au travail** et **Le colloque de Cannes de Jacques Grandclaude**.

Le programme d'avril du P'tit Ciné est organisé en collaboration avec le Cinéma Arenberg, le Musée du Cinéma Bis, la Cinémathèque Royale de Belgique, Iskra, le CBA et avec le soutien du Centre du Cinéma de la Communauté française, du Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC) et du Ministère de l'Emploi de la Région de Bruxelles-Capitale. Merci à Monique Quintart, Bénédicte Liénard, Stéphane Mercurio, et aux équipes de la Cinémathèque et du Cinéma Arenberg.