

Un début d'année **politique** pour Le P'tit Ciné, qui accueillera aux mois de janvier et février des maîtres de cinéma en prise avec la vie de la cité. Pour commencer, une séance hommage au réalisateur marseillais Paul Carpita (5 janvier), disparu cet automne. Cinéaste humaniste, il s'est fait l'écho des tourments et engagements du peuple de sa ville au cours de ces 50 dernières années. Défenseur d'un cinéma populaire et à l'écoute de notre société, il s'emploie à entrelacer joies intimes et inquiétudes sociales (et vice-versa) dans des films mêlant fiction et Réel. Film de l'après-guerre, *Le rendez-vous des quais*, aux bobines saisies par la police lors d'une projection de l'époque et "retrouvées" en 1989, nous entraîne aux côtés des dockers de la cité phocéenne lors de la Grande Grève de 1950, lorsqu'ils refusèrent d'embarquer des armes pour l'Indochine.

Marseille toujours, avec Denis Gheerbrant qui en a arpenté les rues, à la rencontre de ses habitants. En 7 films et 6 heures de projection, il dresse un portrait complexe d'une ville en mutation, rompue à la solidarité combative, mais où les doutes liés aux difficultés réelles de la vie n'en sont que plus violents. Denis Gheerbrant venant accompagner la soirée de projections du P'tit Ciné qui lui est consacrée (24 janvier), nous prendrons le temps de l'échange avec lui, et pour cela avons choisi de ne montrer ce jour-là que deux des sept films de la série 'La République Marseille'. Nous diffuserons par ailleurs à un autre moment dans l'année la série complète.

Un cinéma qui questionne le monde et ses travers, c'est également celui de Luc Moullet. En février, Le P'tit Ciné s'associe à la rétrospective qui lui est consacrée à la Cinematek, et organise notamment la projection de *Genèse d'un repas* (13 février). Avec une obstination faussement distanciée, notre cinéaste débonnaire remonte le chemin suivi par le thon, l'œuf et la banane pour arriver dans son assiette, et révèle à l'écran les contradictions économico-politiques des filières de production et distribution alimentaires mondialisées. Ne ratez pas non plus ses autres films, dont la délicieuse *Comédie du travail*... avant-goût de nos rencontres **Regards sur le Travail** en mars prochain.

Enfin, fin février, un évènement: le dernier film de Frederick Wiseman, qui nous ouvre les portes d'un établissement culturel méconnu, l'Opéra de Paris (28 février). On se souvient de *Titicut Follies*, *High School ou Welfare* : la vie des institutions n'a guère plus de secret pour le cinéaste américain; et ici encore il capte avec beaucoup de finesse l'univers singulier du Palais Garnier... et sa douce violence...

Très bonne année 2010, qu'elle vous soit riche en rencontres et découvertes !



Marseille, centre les rosiers (Gheerbrant)

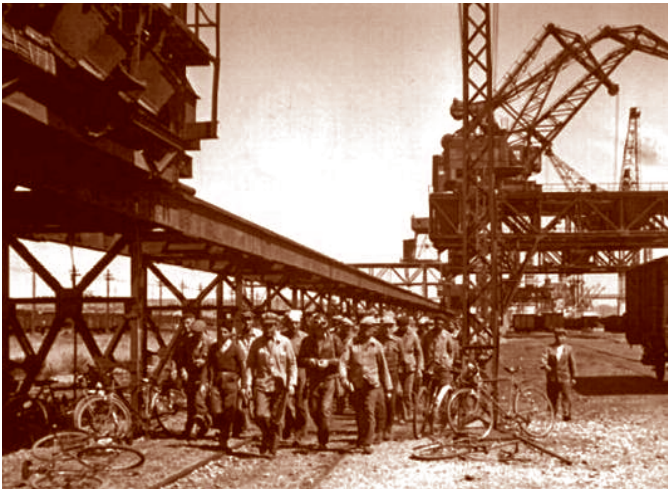
Mardi 5 janvier 2010 à 20:30 Espace Delvaux

Le rendez-vous des quais de Paul Carpita

France / 1950-1953 / 35mm / N&B / 75'



Dans le Marseille des années cinquante, sur fond de guerre d'Indochine, l'histoire de Robert et Marcelle, un jeune couple confronté aux difficultés économiques et à la crise sociale qui secoue le port. Sur les quais, on décharge les blessés et les cercueils venant du sud est asiatique, on embarque des canons et des chars. Les dockers refusent d'être un maillon dans la chaîne des transferts de guerre coloniale, et les grèves éclatent, durement réprimées par la police.



Tourné clandestinement, avec des acteurs non-professionnels dans des décors naturels, caméra à l'épaule, et jouant de l'insert documentaire, ce long métrage a été reconnu avec le temps comme "unique film néoréaliste français" (in "Paul Carpita, cinéaste franc-tireur" entretien avec Pascal Tessaud, ed. L'Echappée, 2009)



Les Quais (Gheerbrant)

Dimanche 24 janvier 2010 à 20:15 Cinéma Arenberg

Une soirée exceptionnelle autour du cinéma de Denis Gheerbrant: projection de deux films de sa série documentaire sur Marseille, en sa présence.

La République de Denis Gheerbrant

France / 2009 / DVCam / 85'

La République, à Marseille, c'est une artère de l'époque haussmannienne rachetée par deux groupes immobiliers. Elle se doit alors d'être embellie et la mairie la pare d'un tramway pour en faire le symbole d'une "reconquête du centre-ville". Les habitants se parlent, se réunissent pour échanger leurs expériences et apprendre à se défendre. Ils étaient censés disparaître, ils se révèlent. Vincent, Jules et Monique, Madame Ben Mohamed et Madame Cary, certains ont un passé politique, d'autres pas, certains ont eu une vie tumultueuse, d'autres pas, c'est une petite république qui se monte là.



extrait du dossier de presse



précédé de Les quais de Denis Gheerbrant

France / 2009 / DVCam / 46'

Les quais c'est l'univers de Rolf, "docker de l'Estaque", comme une double identité, celle du port, d'une histoire qu'il légende, et celle d'un quartier populaire, ouvrier, toutes immigrations brassées, ouvert sur la mer. Blessé au travail, il reprend après deux ans d'inaction. Mais Roger - ancien dirigeant syndical à l'époque où les dockers bloquaient les armes pour l'Indochine - n'entretient guère d'espoir quant à l'avenir du port. Et l'Estaque de Rolf est en train de bien changer.

extrait du dossier de presse

Samedi 13 février 2010 à 21:00

Cinematek

Genèse d'un repas

de Luc Moullet

France / 1978 / 35 mm / 115'

Avec *Genèse d'un repas*, Luc Moullet prend le temps de la bouchée, et ne s'en laisse pas conter par les aliments arrivés dans son assiette à l'occasion de son dîner. D'une simple question sur la provenance de ce qu'il mange, il nous embarque pour un voyage au cœur des filières de distribution alimentaires, et au final c'est toute l'exploitation du tiers-monde par les pays occidentaux qui est dénoncée. Film pamphlet, témoin d'une époque révolue (1978)? Hélas non.



Ce film figure dans une rétrospective Luc Moullet, qui aura lieu du 13 au 27 février 2010 à la Cinematek, et comprenant également *Brigitte et Brigitte* (16/02), *Parpaillon* (le 19/02, en présence de Luc Moullet), *Anatomie d'un rapport* (20/02), *Terre de la folie* (21/02), *Les contrebandières* (22/02), *Les naufragés de la D17* (25/02) et *La Comédie du Travail* (27/02).

Ce programme de janvier/février du P'tit Ciné est organisé en collaboration avec le Cinéma Arenberg, l'Espace Delvaux et la Cinematek, et avec le soutien du Ministère de l'Emploi de la Région de Bruxelles-Capitale, du Centre du Cinéma de la Communauté française, et du RACC. **Merci** à Laurie Biondo pour sa précieuse collaboration.

Entrée Espace Delvaux 5€-4€ (carte Senior) - 3,50€ (moins de 26 ans, chômeur) et 1,25€ (Art 27)

Cinéma Arenberg 8€-6,60€ (étudiant, chômeur, Cjp, carte Senior), 5,4€ (carte Arenberg - pour les conditions d'accès, voir www.arenberg.be) et 1,25€ (Art.27).
Cinematek : 3€ (abonnement : voir www.cinematek.be)

Accès Espace Delvaux Place Keym, 1170 Bruxelles (Watermael-Boitsfort)

Bus 17-41-95, parking gratuit dans la galerie commerçante face à l'Espace Delvaux

Cinéma Arenberg 26 galerie de la Reine, 1000 Bruxelles / Trams 3 et 4 /

Bus 29-38-48-60-63-65-66-71-95 / Métro Gare Centrale-De Brouckère (lignes 1 et 5)

Cinematek 9 rue Baron Horta, 1000 Bruxelles / Trams 92 et 94 (arrêt Royale) /

Bus 27-29-38-65-66-71-95 / Métro Gare Centrale ou Parc (lignes 1 et 5)

Le P'tit Ciné

5 rue du Fort, 1060 Bruxelles / tél 02 538 17 57

Pauline David - contact@leptitcine.be / <http://www.leptitcine.be>

Dimanche 28 février 2010 à 20:15

Cinéma Arenberg

La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris

de Frederick Wiseman

France / 2009 / 35 mm / 158'



Des ateliers de couture aux représentations publiques où brillent les étoiles, *La Danse* nous entraîne dans les coulisses de la prestigieuse institution et nous montre le travail de tous ceux qui donnent corps au quotidien à des spectacles d'exception.

extrait du dossier de presse



le p'tit CINÉ  Cinéma Arenberg
Cinematek
Espace Delvaux

Janvier/Février 2010

Mardi 5 janvier à 20:30

Espace Delvaux

Le rendez-vous des quais / Paul Carpita

Dimanche 24 janvier à 20:15

Cinéma Arenberg

Les quais / Denis Gheerbrant

La République / Denis Gheerbrant

Samedi 13 février à 21:00

Cinematek

Genèse d'un repas / Luc Moullet

Dimanche 28 février à 20:15

Cinéma Arenberg

La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris

Frederick Wiseman



La Danse / Wiseman

Marseille/Gheerbrant